

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о публикации в сборнике статей
"Методическая копилка педагога"

выдано

учителю-логопеду МАДОУ детского сада № 63
муниципального образования г. Новороссийск

Насон Ирине Игоревне

Статья: «ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ С НЕГОВОРЯЩИМИ ДЕТЬМИ»

Номер выпуска: 4

Подписан в печать: 10.02.2025 г.

ISSN 2949-5792

УДК 373

ББК 74.102 + 74.202.4

M54



Директор

А. А. Зайцев

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА ПЕДАГОГА

Сборник методических статей

Выпуск 4



ВОРОНЕЖ
2025

УДК 373

ББК 74.102 + 74.202.4

М 54

М 54 Методическая копилка педагога : сборник методических статей. – Вып. 4. – Воронеж : АНО ДПО «Институт современного образования», 2025. – 80 с.

В сборнике опубликованы методические статьи воспитателей дошкольных образовательных организаций и педагогов образовательных организаций, направленные на стремление выстроить новую эффективную модель применения анализа внешнего мониторинга индивидуальных учебных достижений учащихся как средства выявления и преодоления профессиональных затруднений педагога.

Редакционная коллегия:

А. А. Зайцев – канд. экон. наук, директор;
О. Н. Мирошникова – преподаватель ИСО, заслуженный учитель РФ;
Г. А. Леденева – учитель высшей категории КОУ ВО «ЦЛПО».

© Коллектив авторов, 2025

© Оформление. АНО ДПО «Институт современного образования», 2025

СОДЕРЖАНИЕ

Антонова В. Ю., Устинова О. О. Роль семьи в воспитании ребенка дошкольника.....	4
Беляева М. В., Семененко Н. В. Влияние продуктивных видов деятельности на развитие коммуникативных навыков дошкольников.....	7
Веретина Е. В., Черемисинова О. А. Взаимодействие музыкального руководителя и педагога дополнительного образования по хореографии в ДОУ.....	10
Захарова Н. В., Ледовских Н. Л. Инновационные технологии в начальной школе.....	14
Костюк С. А., Гусева Е. А. Значение изобразительного искусства в воспитании и развитии детей дошкольного возраста.....	20
Маслова Н. Н., Маркевич Н. П. Развитие творческих способностей дошкольников средствами аппликации.....	25
Насон И. И. Из опыта работы с неговорящими детьми.....	29
Перегудова Н. И., Вязина М. С. Предметно-развивающая среда как условие развития игровой деятельности детей дошкольного возраста.....	34
Подболотова О. С., Емельяненко Л. В. Развитие связной речи на занятии с использованием игрушек.....	38
Попова Г. М., Пестрецова Ю. С. Современные подходы в развитии конструктивной деятельности и технического творчества детей дошкольного возраста.....	42
Сергеева Е. О., Деханова С. Е. Семья и образовательные учреждения.....	45
Снегирева И. В., Гуреева Е. В. Дидактические игры как средство формирования элементарных математических представлений у дошкольников.....	50
Ткачук И. А., Слюсарева О. В. Развитие логического мышления старших дошкольников.....	53
Улитина О. Н., Горелова Ю. Н., Ситдикова Н. С. Формирование основ финансовой грамотности у дошкольников и младших школьников.....	57
Фирсова В. А. Особенности межпредметной интеграции информатики и экономики на уровне среднего общего образования.....	61
Хаустова Г. А., Костюк С. А. Организация и проведение занятий в разных возрастных группах: методы и особенности.....	63
Чирва О. В., Филатова Н. С. Развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной игры.....	69
Штанько Я. Н. Аспекты психолого-педагогического сопровождения дошкольников с ментальными нарушениями.....	74

окраске. Это уточняется в ходе обследования предметов и акцентируется при объяснении задания воспитателем. Большая роль принадлежит подбору заготовок бумаги для вырезания, которые помогают детям правильно передавать форму частей и их пропорциональные взаимоотношения.

Дети старшего дошкольного возраста должны усвоить прием симметричного вырезания предметов, имеющих зеркальное соответствие противоположных сторон. Ребенок учится сгибать заготовку бумаги пополам для правильного и более быстрого получения аппликации. Сначала дети упражняются в вырезании простых предметов симметричной формы. Так они изображают осенние листья, вазы, составляют букет из осенних листьев. Постепенно происходит усложнение очертаний этих предметов, варьируется окраска, величина форм.

Приемами симметричного вырезания дети учатся изображать елочки, матрешек, петрушек. В каждом случае воспитатель совместно с детьми подбирает заготовки определенной формы, цвета, величины и закрепляет приемы их вырезания с учетом очертаний предметов, соотношения и расположения частей.

Приемом складывания заготовки бумаги гармошкой можно получить различные композиции типа гирлянды из листьев, цветов, хороводы матрешек, кукол, петрушек, бабочек. Для таких хороводов дети получают полоску бумаги (под основной цвет образа), складывают ее многократно так, чтобы получилось равномерное повторение одной и того же мотива. В сложенную часть следует вписать половину изображения с вертикальной симметрией по центру без видимого нарушения пропорций фигурок по ширине и высоте.

В старшем дошкольном возрасте большое место занимают коллективные аппликации. В них усложняется характер выполнения заданий по содержанию и по техническим приемам передачи изображения, а также предоставляется детям большая самостоятельность в выборе материала, в трактовке темы. Старшие дошкольники способны творчески решить задание, проявить инициативу, выдумку, оказать помощь своим товарищам, сообща решить поставленные задачи. Поэтому формулировка задания должна давать простор развитию детской фантазии, способствовать применению объема знаний и умений для отражения явлений окружающей природы, общественной жизни, содержания литературных произведений.

Овладение разными приемами вырезания дает возможность включать в содержание коллективных аппликаций также изображения различных зверей, что позволяет полно и интересно передавать содержание знакомых сказок, рассказов, отображать свои наблюдения, воспоминания об экскурсии в зоопарк и т.д.

Коллективная аппликация, сделанная детьми старшего дошкольного возраста, применяется в оформлении игр, кукольных спектаклей, вечеров развлечений, праздников, в украшении помещений детского сада и участка. Сама подготовка к празднику на вечеру развлечения должна быть организована так, чтобы стать важным стимулом предстоящего радостного совместного труда детей. Это – определяющее условие подема творческих сил ребенка. У него рождаются остроумные решения, проявляются склонности, дарования, желание придумать что-то оригинальное. Этому также способствуют правильно подобранные изобразительные материалы, которые даются в свободное распоряжение детей, творческая атмосфера занятий, поощрение самостоятельной художественной деятельности.

Таким образом, аппликация в различных комбинациях дает бесконечное множество работ, позволяя решать разнообразные задачи: создание панно, ковров, gobelens, поздравительных открыток, салфеток, украшение помещения, одежды, поделок и т.д.

Аппликация дает представление о богатстве изобразительно-выразительных средств аппликации и позволяет представить ее возможности.

Литература

1. Богатеева З.А. Занятия аппликацией в детском саду: Кн. для воспитателя дет. сада / З.А. Богатеева. – Москва: Просвещение, 1988. – 224с.
2. Ветлугина Н.А. Эстетическое воспитание в детском саду / Н.А. Ветлугина. – Москва, 1978. – 258 с.

И. И. Насон¹

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ С НЕГОВОРЯЩИМИ ДЕТЬМИ

Работа с неговорящими детьми начинается с их родителей. А они по – разному относятся к такой ситуации. Одни не видят проблемы в том, что их ребенок в 2- 2,5, а то и 3 года молчит, объясняя это так: «он все понимает, только ленится, (не хочет, балуется и т.д.) или «он, она, весь в папу, (дядю, дедушку, тетю), тот или тата, тоже долго молчали, как и мальчиками всегда так».

К сожалению, в последнее время, многие дети начинают говорить поздно. Но проблема задержка сама по себе уже должна насторожить: значит какие – то, пусть и минимальные, но изменения в развитии есть. Другая категория родителей, напротив, ищут причину в ситуации, но, четко следуя советам, не могут или не хотят признать, что у всех детей разные стартовые возможности. Сетуют: мы ребенка развиваем, много читаем, не забываем, говорим полными словами, часто включаем аудиосказки и мультики только чтобы он сморит. А ребенок по-прежнему молчит!?

Таким родителям приходится объяснять, что они наделяют ребенка непосильной задачей. Да один малыш сам справляется, встает на ножки и легко топает сам, без постоянной помощи, а другой малыш долго будет ходить по стенке и ему придется специально формировать и корректировать ходьбу. Так же и с речью. Если взрослый видит, что ребенок не справляется, он должен помочь ему, облегчить задачу. Многие искренне советуют использовать в общении с ребенком звукоподражания, лепетные слова: «би би, ку- ку, бай – бай». Объясняя это тем, что так с малышом они говорили в детстве, а теперь говорят машина, дверь, спать и т.д. В результате подобных бесед на наших консультациях, и были составлены рекомендации для родителей, чьи дети долго не могут заговорить.

1) Больше говорите с ребенком, озвучивая все действия (одевание, купание, кормление и т.д.) комментируя окружающее, не боясь повторения одних и тех же слов, повторяйте их четко, терпеливо, доброжелательно.

2) Развивайте понимание речи, используя простые инструкции типа Дай ручку, где ручка? Опирайтесь на то, что ребенку доступно. Неоднократно повторяйте уже сказанное.

Насон Ирина Игоревна – логопед МАДОУ Детский сад № 63 муниципального образования город Ижевск

3) Используйте в речи наряду с полными словами их упрощенные варианты: ку-ла – ля-ля, упал – бух, бах, машина – би – би и т.д.

4) Пойте ребенку перед сном. Лучше одни и те же песенки.

5) Вызывайте у ребенка желание подражать взрослому. Это возможно, когда оцетаются эмоциональная заинтересованность и доступность слов, которые ребенок призносит во время совместных игр (прятки – ку – ку, паровозик – ту ту и т.п.). Можно вместе удивляться увиденному: Ух ты! Первые слова, произносимые на эмоциональном фоне, могут быть междометиями: ай, ой, ух. Ребенку позволительно повторять только гласные: а, о, у.

6) Почаще рассказывайте, читайте первые детские сказки и стихи, побуждая ребенка досказывать слова по мере речевой возможности.

7) Не перегружайте ребенка теле, видео, аудио – информацией. При чтении сокращайте текст до понятных фраз.

8) Не говорите при ребенке о его отставании.

9) Не раздражайтесь, не стесняйтесь того, что ваш ребенок не говорит. Не проявляйте излишнюю тревогу: у каждого ребенка свои сроки, свои проблемы.

10) Не дожидаясь, пока ребенок заговорит, начинайте учить его различать предметы по размеру (большой – маленький), соотносить цвета, форму (дай такой же), количество (один – много).

11) Проводить различный массаж пальчиков и ладошек, пальчиковые игры.

Коррекционная работа с любым ребенком начинается с установления контакта. В случае с неговорящими детками важно не отпугнуть их настойчивостью «скажи». На первых порах лучше не требовать от ребенка большой речевой активности. Можно посоветовать применять различные игры с игрушкой, заинтересовавшей ребенка. Игры типа «Делай, как я» (покачай мячик, поставь машину в гараж, покачай куклу) вызывают у него на безречевое, а впоследствии – на речевое подражание.

Занимаемся развитием понимания речи, простейших инструкций (дай ручку, покажи носик, принеси машинку). Побуждаем к речи через ситуации, которые эмоционально интересуют ребенка. Здесь можно применить различные виды прятков (ищем игрушку, часть тела, самого ребенка, предмет на картинке). Побуждение к речи через вызывание ориентировочного рефлекса (что это?, что там?).

Рекомендуем использовать книжки – раскладушки, игрушки в сухом бассейне, в коробочке, в мешочке, в завернутой бумаге. Главное привлечь внимание, вызвать эмоциональную реакцию междометиями -ой -ай -уу, расположить ребенка к речевому подражанию, повторению наряду с лепетными обычными словами доступными ребенку.

Параллельно с пальчиковой, проводим работу над артикуляционной моторикой, уточнением отдельных звуков раннего онтогенеза, развитием речевого слуха и внимания, учим передавать простейшие ритмы, развиваем сенсорную базу – цвет, форма, размер, количество. Стимулируем развитие зрительного и слухового внимания, память произвольной регуляции деятельности.

О важной роли в произвольности регуляции говорит и тот факт, что при недоразвитии регулирующей функции речи действия ребенка отличаются импульсивностью. Инструкции взрослого мало организуют его деятельность, ребенок затрудняется в последовательном выполнении тех или иных интеллектуальных операций, не замечает своих ошибок, не может сконцентрироваться и легко отвлекается. Эти особенности деятельности, связанные с недоразвитием регулирующей функции речи, значительно затрудняют процесс обучения. Хотим отметить, что чем старше ребенок, тем сложнее его привлечь

к различным занятиям. Даже в ситуации игры старшие дети более чувствительны к речевым побуждениям и сразу отворачиваются, уходят от контакта.

Приобретению речевой уверенности, желанию говорить помогает вовлечение детей в любую игровую деятельность, утренники, вечера развлечения и т.п. Даже произнесение слов, сказанная на нем, помогает ребенку расправить плечи, у него появляется мотивация к речевым занятиям, общению. Здесь качество звукопроизношения уступает место выработке смелого речевого поведения, желания выступать. А сами подобные мероприятия становятся функциональной тренировкой для начинающих говорить.

Развитие слухового восприятия

Игровые приемы:

- привлечение внимания к звучащему предмету;
- совершение действий в соответствии со звуковым сигналом;
- определение местонахождения и направленности звука;
- ознакомление с характером звучащих предметов;
- различение звучания шумов, простейших музыкальных инструментов, голосов;
- запоминание последовательности звучаний (шумов предметов);
- реагирование на громкость звучания;
- узнавание и различение гласных звуков [а], [о], [у], [и];
- выделение слов из речевого потока;
- развитие подражания неречевым и речевым звукам;
- различение и запоминание цепочки звукоподражаний.

Развитие способности к использованию невербальных компонентов

Коммуникативные

Игровые приемы:

- развитие понимания жестов и выразительных движений (указательный жест, кивок и покачивание головой, приглашающий жест), сочетающихся со словесной инструкцией и без нее;
- выполнение действий по невербальной инструкции;
- ответы утвердительным или отрицательным жестом на простые ситуативные вопросы;
- моделирование ситуаций, способствующих вызову коммуникативно значимых жестов (да, нет, хочу, дай, на);
- выбор знака, воспринятого на слух, из числа предъявленных зрительно;
- выбор знака к предъявляемому жесту;
- дополнение фразы жестом или рисованным знаком;
- развитие мимики и жеста;
- ситуативный диалог с использованием мимики и жестов;
- демонстрация фотографий близких ребенку людей, выполняющих действия, которые необходимо усвоить;
- имитация выразительных движений и поведения животных в подвижных играх;
- выполнение имитационных движений руками;
- жестовое приветствие и прощание;
- действия с воображаемыми предметами;
- воспроизведение позы изображенного на картинке объекта;
- выполнение имитационных движений.

Развитие зрительно-моторной координации, мелкой моторики рук и артикуляционной моторики

Игровые приемы:

- прослеживание по направлениям сверху вниз, снизу вверх, справа налево, слева направо;
- прослеживание прямых, ломаных, извилистых линий;
- массажные расслабляющие (активизирующие) движения;
- проведение рукой ребенка по различным поверхностям (мех, щетка с ворсом различной жесткости);
- узнавание на ощупь различной фактуры предметов с использованием тактильных таблиц;
- размазывание крема на различных поверхностях;
- двигательные упражнения с погремушкой, мячом, платочком, флажком;
- «рисование» в воздухе рукой;
- пальчиковая гимнастика с эмоциональным сопровождением;
- различение фактуры предметов без опоры на зрительное восприятие;
- активизация пассивных и активных движений пальцев рук;
- упражнения с пластилином; — использование кукол бибабо;
- артикуляционная и мимическая гимнастика;
- задания на имитацию положения рта, представленного на картинках;
- упражнения на преодоление сопротивления;
- автоматизация отдельных звуков;

Развитие зрительно-пространственного анализа и синтеза

Игровые приемы:

- нахождение игрушек в пространстве комнаты;
- перемещение игрушек в заданном пространстве;
- соотнесение игрушки с ее изображением на картинке;
- определение сторон тела у людей, изображенных на картинке, сторон собственного тела;
- выработка навыков ориентировки;
- упражнения в перекрестном ориентировании;
- выполнение действий с предметами и игрушками по инструкции;
- определение недостающих частей у предметов по картинкам;
- узнавание частей тела и лица на предметной картинке, соотнесение их с частями собственного тела;
- запоминание изображений предметов;
- фиксация изменений в расположении предметов;
- выделение из множества предметов;
- запоминание расположения предметов на плоскости (вверху, в центре, в правом углу и т.д.);
- идентификация зрительных изображений по заданной теме;
- определение различий в предметах и картинках;
- сравнение сходных по зрительному образу предметов;
- конструирование по образцу, инструкции;
- конструирование заданных предметов со сходными и дискретными признаками из отдельных деталей;
- выделение фигуры из фона;
- вычленение наложенных друг на друга предметов.

Развитие функций голоса и дыхания

Игровые приемы:

- упражнения на расслабление шейной мускулатуры;
- активизация движений мягкого нёба, имитация жевания;
- тренировка носового выдоха;
- развитие произвольного речевого вдоха;
- выработка произвольного контроля за объемом и темпом выполнения движений;
- выработка комбинированного типа дыхания;
- упражнения на выработку способности контролировать силу воздушной струи и ритм выдоха;
- различение холодной и теплой струй выдыхаемого воздуха;
- выработка умения повышать и понижать голос в доступных пределах.

Развитие чувства ритма

Игровые приемы: — ходьба и маршировка под музыку;

- двигательные упражнения с ритмичным звуковым сопровождением;
- ритмические упражнения для рук и ног;
- воспроизведение заданного ритмического рисунка отстукиванием и отхлопыванием;
- развитие действий двигательной и ритмико-интонационной активности; — выполнение с силой голоса и различной интенсивностью неречевых и речевых звуков, заданной ритма;
- соотнесение ритма со схематическим изображением;
- произвольное, ритмичное произнесение гласных звуков и звуковых цепочек;

Литература

1. Давидович Л.Р. Ребенок плохо говорит? / Л. Р. Давидович. — Москва: Гном и Д, 2009.
2. Кириллова Е.В. Логопедическая работа с безречевыми детьми / Е.. В. Кириллова. — Москва: Сфера, 2011.
3. Наторная А.Ф. Логопедические проблемы детей дошкольного возраста / А. Ф. Наторнова. — Москва: Сфера, 2019.